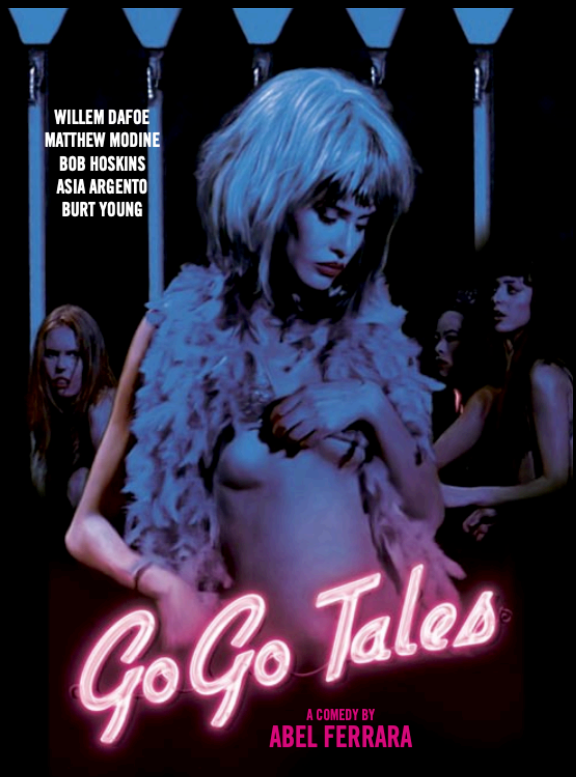




FESTIVAL DE CANNES

“Go Go Tales”

Excerpts from International press

Abel Ferrara crée la surprise à Cannes avec un film joyeux
(**Le Monde, May 24 2007**)

“Sleaze rarely looks as lovely and plays with such sentiment as it does in Abel Ferrara’s *“Go Go Tales,”* a down-and-dirty story about a nightclub owner and the beauties and beasts who work for him. The film, which unfortunately, if unsurprisingly, is screening out of competition, is easily Mr. Ferrara’s best since “The Funeral” (1996) and welcome news for his hard-core, patient admirers.
(**The New York Times**, May 23 2007)

Go Go Tales also works rather poignantly as a metaphor for the down-and-dirty independence that Ferrara has pursued his entire career.
(**International Herald Tribune, May 23, 2007**)

Go Go Tales semble fait d'impressionnistes fragments où l'humour teinté de mélancolie des situations et des types humains domine un récit réduit au minimum. Les superpositions d'images hétérogènes (cinéma et vidéo par exemple, une des spécialités du cinéaste), la façon dont le montage imbrique celles-ci les unes dans les autres et fabrique une fluidité mélodique, constituent ainsi partiellement le piège au coeur duquel il faudra se laisser enfermer.
(**Le Monde, May 23 2007**)

Il film, fuori concorso a Cannes da due giorni strappa recensioni positive alla stampa Usa, dal New York Times all' Herald Tribune, che lo paragonano a una versione sexy di “Prairie Home Companion” di Altman L' ironia regna sovrana in una commedia che, secondo le penne Usa, incrocia il gusto per il sorriso di Wilder e l' umanità vibrante di Capra.
(**Corriere della Sera, May 24 2007**)

Ferrara is in a wonderfully loose and comedic mood after the complex spiritual dramatics of "Mary," expanding his fascination with big American dreams and corrosive addictions while filling the screen with a wild panoply of characters
(**Variety, May 24, 2007**)

Abel Ferrara au Paradis, le réalisateur filme avec sensualité et humour le tumulte d'un club de strip-tease.
(**Libération, May 23 2007**)

The other great attraction in "Go Go Tales," though she's not nearly onscreen enough, is the actress and sometimes director Asia Argento, who enters wearing her pretty scowl and tethered to a Rottweiler. She certainly gives it her all (well, she keeps on her stockings, leather panties and pasties) as one of the strippers, instantly earning her character's introduction as "the scariest, sexiest girl in the world."
(**International Herald Tribune, May 23, 2007**)



FESTIVAL DE CANNES

“Go Go Tales”

Excerpts from International press

"Go Go tales", tra commedia e lap dance... Il regista maledetto Abel Ferrara presenta la sua ultima fatica, prodotta e girata in Italia, E il bacio di Asia al rottweiler è già cult. Con queste premesse, non sorprende che la pellicola del "maledetto" susciti grande interesse.

(La Repubblica, May 24 2007)

A terrific Willem Dafoe, his Joker-like smile stretched across his face, plays the titular owner of Ray Ruby's Paradise, a strip club pulsing with music and an atmosphere of desperation

(The New York Times, May 23 2007)

Avec Go Go Tales, film présenté mardi 22 mai hors compétition au Festival de Cannes, Abel Ferrara surprend deux fois. D'abord parce que ce film joyeux, excentrique, qui a pour cadre une boîte de strip-tease, tranche dans un festival dominé par les oeuvres où la mort rôde.

Ensuite parce que Ferrara avait surtout offert jusqu'ici des films sombres et violents.

(Le Monde, May 24 2007)

il cineasta di Il cattivo tenente e Fratelli si prende una vacanza dalle sue storie nere e racconta una favoletta addirittura a lieto fine che si svolge nell'arco di 24 ore.

.... non manca di valori: un'innegabile mano di regia, l'interpretazione deliziosa di Dafoe (ben coadiuvato da Hoskins e Modine), e la fotografia dalla pastosità intimista e pittorica di Fabio Cianchetti.

(La Stampa, May 24 2007)

“Ma quale scandalo! È stato un vero bacio di trasporto amoroso tra me e il rottweiler. Perché io, che ho paura dei cani sin da bambina, come Abel (Ferrara), ho imparato a volergli bene. Il bacio è diventato il suggello della nostra complicità”. Se la ride Asia Argento, al pari di Stefania Rocca spogliarellista conturbante con ambizioni da sceneggiatrice, parlando della sequenza che da due giorni scandalizza e diverte la Croisette nel film Go Go Tales di Abel Ferrara.

(Corriere della Sera, May 24 2007)

Abel Ferrara, propose une miniature, un petit film de salon. Entrons avec lui au Paradis, boîte new-yorkaise où de jolies filles (dont la bombissima Asia Argento) se mettent à poil... Abel Ferrara est, à cet égard, le premier client du Paradis : il caresse les corps superbes avec tous les moyens de sa caméra (gros plan, zoom, travelling...), les couvre d'images tendres, dépose ses plans à leurs pieds, et, ma foi, fait bander le film.

(Libération, May 23 2007)

Sull'ultima creatura c'è tanto da raccontare. Dalla storia del bacio tra Asia Argento e il cane allo spogliarello di Stefania Rocca, all'esordio della top model Bianca Balti.

(La Stampa, May 24 2007)

You Go Girls!

(The Hollywood Report, May 24 2007)

